

















ad libitum .....		nach Belieben
Alberti-Bässe .....		gleichmäßig ablaufende Akkordbrechungen in der L.H.
Achtelnote .....		Sie hat einen ausgefüllten Notenkopf mit Notenhals und Fähnchen.
Akkord .....		Zusammenklang von mindestens drei Tönen verschiedener Tonhöhe.
allegretto .....		mäßig schnell
allegro .....		schnell
andante .....		gehend
Artikulation .....		Bindung und Trennung von Tönen.
a tempo .....		wieder im Anfangs- bzw. Originaltempo spielen
Auflösungszeichen .....		hebt eine vorausgegangene Erhöhung ♯ bzw. Erniedrigung ♭ wieder auf
Auftakt .....		Unvollständiger Takt am Anfang eines Musikstückes. Er ergänzt sich mit dem Schlußtakt.
Betonungszeichen .....		Dieser Ton ist lauter bzw. betonter zu spielen.
<b>C</b> .....		andere Schreibweise für den $\frac{3}{4}$ -Takt
cantabile .....		gesanglich, singend
con espressione .....		mit Ausdruck
crescendo .....	 <i>cresc.</i>	allmählich lauter werden
Cristofori, Bartolomeo .....		Erfinder des Hammerklaviers (1709).
Da Capo al Fine .....	<i>D.C. al Fine</i>	vom Anfang bis zum Wort "Fine" (Ende, Schluß) spielen
decrescendo .....	 <i>decresc.</i>	allmählich leiser werden
diminuendo .....	<i>dim.</i>	allmählich schwächer werden
dolce .....		zart, süß, lieblich
Dal Segno al Fine .....	<i>D.S. al Fine</i>	zurück zum Zeichen (♯) und bis zum Wort "Fine" (=Ende) spielen
Dynamik .....		Lehre von der Lautstärke.
e .....		und
energico .....		energisch, entschlossen
Enharmonische Verwechslung .....		Die Erhöhung eines Tones entspricht der Erniedrigung des darauffolgenden Tones, zum Beispiel fis = ges.
espressivo .....		ausdrucksvoll
Etüde .....		Übungsstück
Fermate .....		Ruhe- oder Haltezeichen
Fine .....		Ende, Schluß
forte .....	<i>f</i>	laut
fortissimo .....	<i>ff</i>	sehr laut
Ganze Note .....		Sie hat einen unausgefüllten Notenkopf (keinen Notenhals!).
Ganztonschritt .....		besteht aus zwei Halbtonschritten
giocoso .....		fröhlich, heiter
Gravicembalo col piano e forte .....		großes Cembalo, das laut und leise gespielt werden kann
grazioso .....		graziös, anmutig
Halbe Note .....		Sie hat einen unausgefüllten Notenkopf mit Notenhals.
Halbtonschritt .....		der Weg von einer Taste zur unmittelbar danebenliegenden
Haltebogen .....		Verbindet zwei Noten auf gleicher Tonhöhe. Spiele nur die erste Note. Die zweite wird ausgehalten.
Klavatur .....		Gesamtheit aller Klaviertasten (88).
Kreuz-Versetzungszeichen .....	♯	erhöht die Note um einen Halbtonschritt
legato .....		gebunden spielen
leggiero .....		leicht, spielerisch

maestoso .....		feierlich, majestätisch
marcato .....		betont, hervorgehoben
mezzoforte .....	<i>mf</i>	halblaut
mezzopiano .....	<i>mp</i>	halbleise
moderato .....		mäßig schnell
molto .....		sehr, viel
Oktave .....		Abstand von 8 Tönen
Oktavierungszeichen .....	$8^{\text{va}}$ $8^{\text{va}}$ $1$	Noten, über denen dieses Zeichen steht, sollen eine Oktave höher gespielt werden. Es gilt bis zum Ende der gestrichelten Linie.
Opus .....	op.	Werk, Komposition
Parallelbewegung .....		Beide Hände bewegen sich in derselben Richtung auf- und abwärts.
pianissimo .....	<i>pp</i>	sehr leise
piano .....	<i>p</i>	leise
poco .....		etwas
poco a poco .....		nach und nach
presto .....		schnell
Punktierte Halbe Note .....		Sie hat einen unausgefüllten Notenkopf mit Notenhals und Punkt hinter der Note.
Quarte .....		Abstand von 4 Tönen
Quinte .....		Abstand von 5 Tönen
ritardando .....	<i>rit.</i>	allmählich langsamer werden
Schlußstrich .....		Am Ende eines Musikstückes steht ein dicker Schlußstrich.
Seitenbewegung .....		Eine Stimme bleibt liegen, während sich die andere auf- oder abwärts bewegt.
Sekunde .....		Abstand von 2 Tönen
senza .....		ohne
Septime .....		Abstand von 7 Tönen
Sexte .....		Abstand von 6 Tönen
sforzando .....	<i>sfz</i>	sehr starkes Betonungszeichen
sforzato .....	<i>sf</i>	sehr starkes Betonungszeichen
simile .....	<i>simile</i>	ähnlich, in gleicher Weise fortfahren
staccato .....	 <i>stacc.</i>	kurz, abgestoßen spielen
Synkope .....		Verlegen eines betonten Grundschlages auf einen unbetonten mit Bindung an einen betonten Taktwert.
Tastatur .....		Gesamtheit aller Klaviertasten (88).
tenuto .....	<i>ten.</i>	Den ganzen Notenwert entsprechend ausgehalten spielen.
Terz .....		Abstand von 3 Tönen
Transposition .....		Versetzen eines Musikstückes in eine andere Tonart.
Triole .....		Gruppe von drei Noten, deren Wert einer Gruppe von zwei Noten gleichen Wertes entspricht.
Viertelnote .....		Sie hat einen ausgefüllten Notenkopf mit Notenhals.
vivo .....		lebhaft
Wiederholungszeichen .....		Spiele nochmals vom Anfang.